

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение хоровых партий

по направлению **53.03.05 Дирижирование**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

Хоровое пение – наиболее распространенная форма музыкального воспитания. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность, поэтому профессиональная подготовка певцов и руководителей вокальных ансамблей является одной из актуальных задач обучения молодых специалистов – хормейстеров.

Целью освоения дисциплины «Изучение хоровых партий» является подготовка дирижера профессионального (академического), самодеятельного/любительского ансамбля, руководителя различных творческих коллективов, хормейстера, артиста ансамбля, солиста; формирование навыков пения в ансамбле; подготовка студентов к вокальной работе в школе; развитие художественно-исполнительских и вокально-технических данных студентов. В процессе пения в ансамбле и практической работы с ним происходит комплексное приобретение навыков, необходимых будущему дирижеру-хормейстеру.

Изучение хоровых партий- это творческая, исполнительская мастерская, в которой последовательно, шаг за шагом, курс за курсом, на практических занятиях с ансамблем совершенствуется вокальная техника студента, проверяются и закрепляются профессиональные навыки, получаемые студентами на занятиях по всем дисциплинам профессионального цикла.

Дисциплина «Изучение хоровых партий» дает возможность расширить музыкальный кругозор студентов, правильно отобрать и применить на практике нужный вокально-хоровой репертуар и овладеть необходимыми навыками глубокого теоретического анализа произведений, а также свободного общения с аудиторией в своей практической деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Достижение поставленной цели осуществляется в ходе решения следующих задач:

- формированию и развитию гармонического слуха;
- формированию навыка слышать все голоса произведения;
- выработке чистой интонации;
- расширению кругозора студентов;
- знакомство с хоровым творчеством композиторов.

Изучение хоровых партий способствует выработке:

- умения выдерживать точность и чистоту интонации;
- дикционной четкости;
- умения использовать кантиленный и речитативный стили исполнения;
- умения выделить главную мелодическую линию и динамически сочетать с ней подголосочную;
- расширению репертуара;
- приобретение дополнительных навыков управления хоровым коллективом.

На дисциплине «Изучение хоровых партий» должно быть сосредоточено изучение вопросов вокально-хорового исполнительства, методов раскрытия образного содержания музыкального произведения и средств художественной выразительности, а также

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

совершенствование и профессионализация музыкального слуха. Пение хоровых партий способствует развитию чувства вокально-хорового ансамбля, свободному ориентированию в частной ансамблевой звучности (звучности полного вокального ансамбля или группы голосов).

В процессе обучения студенты знакомятся с различными стилями и эпохами вокально-хоровой музыки. Происходит практическое изучение образцов вокально-хоровых произведений русских, советских и зарубежных композиторов.

Изучение хоровых партий может исполняться как под аккомпанемент, так и без сопровождения фортепиано. В репертуар включаются произведения с сопровождением и без сопровождения. Репертуарный список составляется педагогом и ежегодно пополняется новыми произведениями.

Особое внимание должно быть уделено навыкам выработки единообразного звучания в гармоническом и мелодическом плане; техническим приемам, обеспечивающим слияние отдельных голосов и вокальных партий по тембру, интонации, строю, динамике. В результате практической работы в указанном объеме у руководителя ансамбля вырабатывается свое «дирижерское лицо», свой «дирижерский жест», а у руководимого им вокального коллектива - своя «исполнительская интонация», «манера исполнения». Дисциплина поможет студентам проявить самостоятельность, научиться владеть своим голосом, не бояться сцены.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Изучение хоровых партий» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата Дисциплины по выбору (Б1.В.1.ДВ.04.01) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Изучение хоровых партий» изучается в седьмом семестре.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- **знать** хоровые произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур, музыкально-теоретические основы хорового пения, природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова, методы профилактики и охраны голоса, иметь представление об исполнении произведений различных эпох и стилей (а capella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
- **уметь** исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей при управлении хором а cappella и с инструментальным сопровождением, проводить репетиционную работу с хором, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа, транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования, работать над репертуаром различных эпох и стилей (асappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
- **владеть** техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе, свободным и художественно – выразительным исполнением всего произведения на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры, голосовым аппаратом в пении, методическими

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями и попевками, навыками выравнивания голоса на всем протяжении диапазона, сглаживанием регистровых переходов. Приобрести навыки: самостоятельной работы с репертуаром, навыками распевания хора (ансамбля), пения реплик и партий в хоре, ведения репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов, точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля, умения петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию, петь «по руке» дирижера, выполняя его требования при исполнении хорового произведения.

Полученные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин,

- Дирижирование,
 - Фортепиано,
 - Чтение хоровых партитур,
 - Хоровой класс,
 - Вокальная подготовка,
 - Хороведение и методика работы с хором,
 - Анализ хоровых произведений,
 - Хоровая аранжировка,
 - Вокальная подготовка,
 - Учебная практика (творческая),
 - Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.
- Приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:
- Теоретические проблемы хорового исполнительства,
 - Педагогический репертуар,
 - Изучение современного хорового репертуара,
 - Основы вокальной методики,
 - Дипломный реферат,
 - Музыкальное исполнительство и педагогика,
 - Преддипломная практика,
 - Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	ИД-1пк7 Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства. ИД-2пк7

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

	<p>Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива.</p> <p>ИД-3пк7 Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.</p>
<p>ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p>	<p>ИД-1пк8 Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории и обучающимися разного возраста.</p> <p>ИД-2пк8 Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p>ИД-3пк8 Владеть арсеналом художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнительства для осуществления профессиональной деятельности; различными певческими и дирижерскими навыками; вокальным интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями голосового аппарата и другими средствами исполнительской выразительности; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p>

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа)

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: предусматривается использование традиционных технологий (лекции как пассивная форма; практические занятия как активная форма); творческое задание.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: информационные технологии (использование электронных образовательных и интернет-ресурсов); самоподготовка.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: коллоквиум, игра произведений и пение голосов

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета